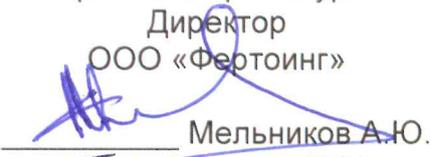


УТВЕРЖДАЮ:

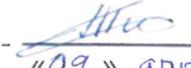
Организатор конкурса
Директор
ООО «Фертоинг»


Мельников А.Ю.

«15» апреля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

От Заказчика:
Настоятель Прихода храма
святителя Николая Чудо-
творца г. Кронштадта


Тимохин А.С.
«09» апреля 2024 г.

От Подрядчика:
Президент
ООО «Д.Арт»


Наумов Д.В.
«11» апреля 2024 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

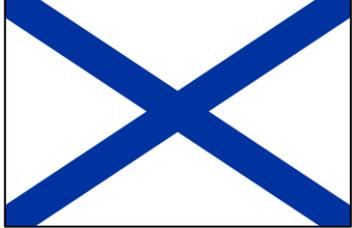
на разработку конкурсных студенческих работ на тему: «Приспособление объекта культурного наследия под музей морской медицины и медицинского образования в г. Кронштадте «Анатомический музей»»

Перечень основных требований	Содержание требований
1. Общие данные	
1.1. Объект	«Анатомический театр», входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Госпиталь Военно-морской»
1.2. Местоположение объекта	Санкт-Петербург, г. Кронштадт, улица Мануильского, д. 2Б, литера И
1.3. Назначение объекта	Объект нежилого фонда – находится в безвозмездном пользовании (договор безвозмездного пользования № 09-Б000912 от 04.08.2021) Заказчика. Планируется приспособление под музей
1.4. Заказчик	Русская Православная Церковь (Московский Патриархат). Санкт-Петербургская епархия. Православная местная религиозная организация Приход храма святителя Николая Чудотворца г. Кронштадта
1.5. Организатор	ООО «Фертоинг»
1.6. Оператор	ООО «Фертоинг»
1.7. Информационный партнёр	Фонд содействия изучению, сохранению и популяризации истории морской деятельности человека «Люди моря»
1.8. Основание для проектирования	Открытый конкурс студенческих работ на тему: «Приспособление объекта культурного наследия под музей морской медицины и медицинского образования в г. Кронштадте «Анатомический музей»» (далее – Конкурс)

Перечень основных требований	Содержание требований
1.9. Цель	Поиск архитектурных и планировочных решений приспособления объекта культурного наследия под музей морской медицины и медицинского образования в г. Кронштадте «Анатомический музей» - концепции музея
1.10. Задачи конкурса	<ul style="list-style-type: none"> - содействие приспособлению объекта культурного наследия Федерального значения; - увековечивание памяти выдающихся медиков – офицеров Российского императорского военно-морского флота, сохранение истории создания и развития морского направления в медицине в России; - поиск идей оформления уникального музея, сочетающего материалистическую научную тематику, отражение земного пути подвижников отечественной эпидемиологии, духовную составляющую врачебного служения и перехода к вечной жизни в памяти потомков; - патриотическое воспитание студентов; - выявление талантливой, творчески активной молодежи, использование их потенциала для сохранения культурного наследия
1.11. Предмет конкурса	Архитектурная концепция (эскизный проект) приспособления ОКН под музей морской медицины и медицинского образования в г. Кронштадте «Анатомический музей» при условии сохранения предметов охраны ОКН и с учетом исторического периода его существования
1.12. Сроки проектирования	15.04.2024 – 31.08.2024
1.13. Этапность проектирования	Эскизный проект (предпроектное предложение) приспособления ОКН для современного использования в качестве музея

Перечень основных требований	Содержание требований
1.14. Сведения об объекте	<p>Более 300 лет назад указом Петра I создан Морской госпиталь в Кронштадте, ставший не только лечебницей для моряков Императорского Военно-морского флота, но и первой кузницей медицинских кадров в России. Госпиталь функционирует и в настоящее время, но часть зданий, когда-то принадлежавших ему, находятся в запустении. Одним из таких является бывший Анатомический театр, неразрывно связанный с церковью во имя св. Николая Чудотворца – объекты культурного наследия федерального значения.</p> <p>Спасение здания и, вместе с ним, увековечение истории развития морской медицины и медицинского образования в Кронштадте является одной из задач сохранения исторического наследия, связанного с морским флотом, которые ставит перед собой компания «Фертоинг». Её решением может стать создание тематического музея – преемника музея Анатомического.</p> <p>Объект культурного наследия «Анатомический театр», относящийся к числу ОКН федерального значения «Госпиталь Военно-морской. Анатомический театр», расположен по адресу: г. Кронштадт, улица Мануильского, д. 2Б, литера И. Площадь здания 381,8 кв. м, количество этажей – два, с подвалом, кирпичное. Год постройки 1853.</p> <p>Элементы объекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - храм-часовня; - здание анатомического театра; - звонница на кровле анатомического театра; - аптека (пристройка); - ограда; - прилегающий участок территории, относящейся к военно-морскому госпиталю
1.15. Исходная документация, предоставляемая Заказчиком	<p>Архивные данные (копии чертежей 19 в). Границы ОКН. Паспорт ОКН. Предмет охраны. Генплан. Инженерно-топографический план (редактируемый формат). Планы этажей, в том числе редактируемый формат.</p>
2. Основные требования к проектным решениям	
2.1.	<p>Основные показатели Объекта</p> <p>Определить КОНЦЕПЦИЕЙ с учетом охранного статуса и утвержденного предмета охраны объекта</p>

Перечень основных требований	Содержание требований
2.2.	<p>Требования к составу конкурсного архитектурного проекта</p> <p>Текстовая часть: Пояснительная записка с описанием идеи музейной экспозиции, учитывающей историю, место, состав и назначение зданий (помещений), тематическую направленность, ограничения, связанные с сохранением ОКН, технологические решения - концепции музея (не более пяти страниц).</p> <p>Графическая часть (АР и АИ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировочное решение; - состав музейных залов; - решения по реставрации фрагментов отделки интерьеров и конструкций (при необходимости); - концептуальные решения (эскизы) по приспособлению интерьеров – дизайну музейных залов и экспозиций; - предложения по использованию интерактивных элементов для экспонирования музейных предметов; - предложения по созданию информационных стендов; - концепция благоустройства прилегающей территории (ландшафтный дизайн, оформления территории, подсветка фасадов, навигация); - предложения по сценарию приема посетителей и оформлению входной зоны; - технологические решения; - 3D-визуализации (не менее трёх, не более пяти). <p>Участники конкурса должны посетить и ознакомиться с экспозициями и организацией пространства следующих музеев:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Военно-медицинский музей МО РФ (https://milmed.spb.ru/, milmedmuseum@mil.ru). 2. Музей гигиены (https://gcmp.ru/museum/, gcmmedprof@zdrav.spb.ru). 3. Государственный музей истории религии (https://gmir.ru/, gmir@relig-museum.ru). <p>Все решения должны приниматься с учетом сохранения исторических элементов, исторического рисунка заполнения проемов, конфигурации и отметок кровли, исторических отделочных материалов.</p> <p>В концепции в обязательном порядке учесть требование совместной эксплуатации зданий храма и музея путём отвода части примыкающих к храму помещений первого этажа.</p>

Перечень основных требований	Содержание требований
2.3. Требования к планировочной организации земельного участка	<p>Проектом предусмотреть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восстановление исторической планировки в исторических габаритах и в границах территории; - благоустройство территории в границах проектирования с использованием традиционных материалов, конструкций и малых архитектурных форм по историческим аналогам 1900-х гг.
2.4. Требования к разработке инженерного обеспечения объекта	<p>Предусмотреть (в рамках КОНЦЕПЦИИ) необходимость современного инженерного обеспечения музея в соответствии с действующими нормативами с учётом охранного статуса объекта.</p>
2.5. Требования к материалам, относящимся к созданию образа музея (айдентики)	<p>Текстовые и графические материалы, содержащие обоснование, описание и использование следующих элементов идентичности и узнаваемости музея:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название; - логотип; - шрифты; - фирменные цвета; - оформление выставочных стендов, документов, сайта, корпоративной одежды; - слоган; - возможно, маскот — фирменный персонаж для посетителей-детей. <p>В материалах постараться ориентироваться на геральдические символы и шрифты Российской империи XIX – начала XX веков, Российского императорского военно-морского флота, медицинской службы ВМФ, например, Чаша Гигиены со змеями, но не в ущерб художественной составляющей принимаемых решений.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">    </div>

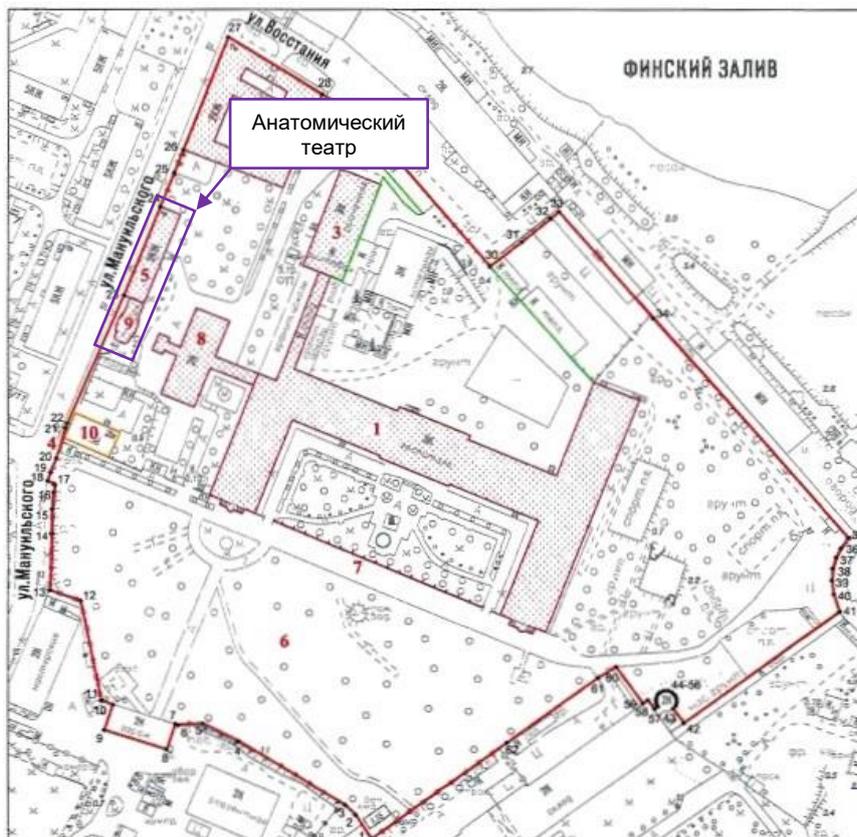
Перечень основных требований	Содержание требований
	
<p>2.6. Требования к представлению материалов</p>	<p>Материалы представляются в виде двух файлов формата pdf: имя файла с текстовой частью: XXXXXX-ТЧ.pdf (формат А4); имя файла с графической частью: XXXXXX-ГЧ.pdf (формат планшета 1000 на 1400 мм, вертикальная ориентация), где XXXXXX — это девиз.</p> <p>На каждой странице файлов в левом верхнем углу должен быть указан девиз.</p>
<p>2.7. Требования к составу девизного конверта</p>	<p>Все проекты подаются на конкурс и оцениваются анонимно. Авторы конкурсных работ остаются неизвестными до момента принятия окончательного решения Жюри и подписания итогового протокола конкурса. Традиционно на архитектурных конкурсах автора или авторский коллектив можно узнать только после вскрытия «девизного конверта», содержащего информацию об авторстве.</p> <p>Девиз придумывается участником самостоятельно. Все материалы конкурсного проекта подаются под девизом в целях обеспечения анонимности конкурсного проекта. Девизом может быть произвольная комбинация цифр, слово или фраза. В качестве девиза может быть вынесено название проекта или его основная идея.</p> <p>Формальные требования к девизу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допустимое количество символов в девизе от 5 до 30; – допустимые символы в девизе: арабские цифры, латинские и кириллические буквы, знаки препинания, пробел;

Перечень основных требований		Содержание требований
		<p>– не допускается повторение в девизе одного и того же символа более трёх раз подряд;</p> <p>– не допускаются служебные символы, запрещенные для использования в именах файлов операционными системами (см. https://ru.wikipedia.org/wiki/Имя_файла#Запрещённые символы).</p> <p>Примеры возможных девизов: «FESTINALENTE», «Феникс», «88-2024».</p> <p>Девизный конверт заполняется в соответствии с шаблоном.</p> <p>Именем doc-файла с девизным конвертом должен быть «XXXXXX-девизный-конверт», где XXXXXX — это девиз.</p>
3. Отправка Конкурсного проекта		
3.1	Процедура подачи конкурсного проекта на конкурс	<p>1) Создайте zip-архив, содержащий два pdf-файла с текстовыми и графическими материалами конкурсного проекта, перечисленными в п. 2.2. технического задания, а также doc-файл девизного конверта, заполненного в соответствии с шаблоном.</p> <p>Имя zip-архива — девиз конкурсного проекта.</p> <p>2) Загрузите zip-архив на любой облачный файловый хостинг, работающий на территории РФ.</p> <p>3) Отправьте облачную ссылку на zip-архив по адресу: fertoing@fertoing.ru</p> <p>В теме письма должно быть указано «Материалы проекта XXXXXX», где XXXXXX — это девиз.</p> <p>После рассмотрения материалов в электронном виде и получения уведомления от организатора об их регистрации, участник конкурса готовит конкурсный проект на материальном носителе (планшеты, пояснительная записка) и направляет по адресу: г. Кронштадт, Макаровская ул., 2А, выставочное пространство «Люди моря»</p>
4. Конкурсная документация		
	Положение о конкурсе	Положение о конкурсе доступно по адресу www.fertoing.ru
	Техническое задание	Техническое задание доступно по адресу www.fertoing.ru
	Исходные данные	Документация согласно п. 1.15 Технического задания. Исходные данные доступны по адресу www.fertoing.ru
	Шаблоны девизных конвертов	Шаблоны девизных конвертов доступны по адресу www.fertoing.ru

5. Место расположения объекта конкурсного проектирования

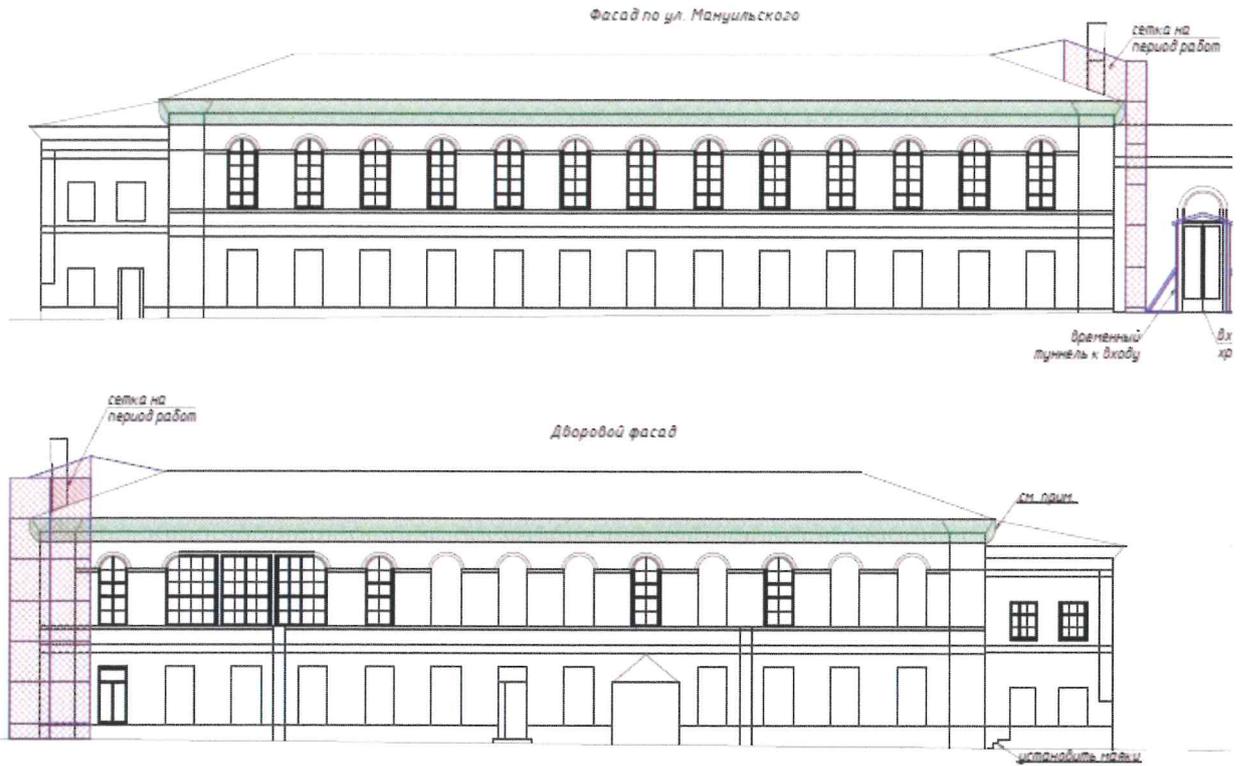
5.1 **Объект конкурсного проектирования** находится по адресу: г. Кронштадт, улица Мануильского, д. 2Б, литера И.

5.2 Ситуационная схема

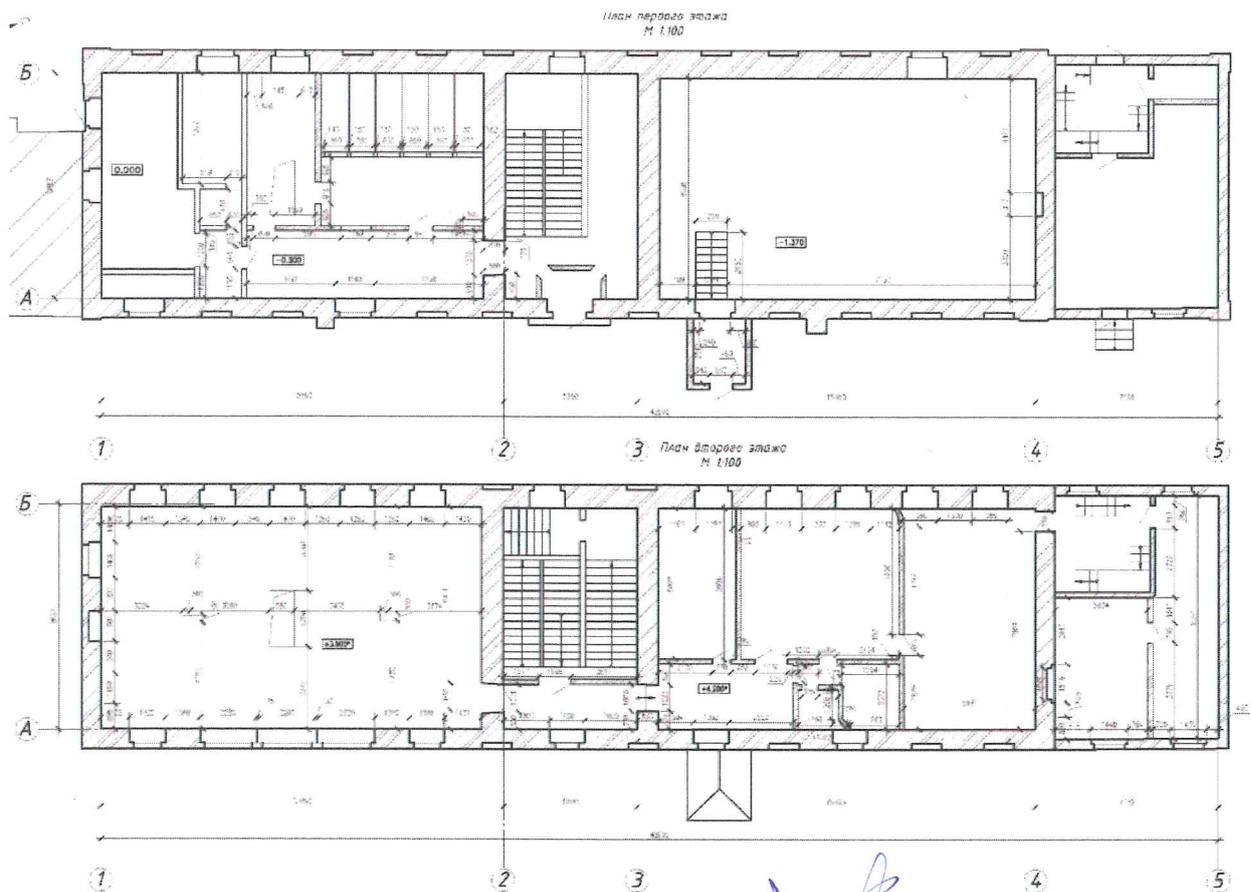


5.3 Схемы архитектурно-планировочных решений

5.3.1 Фасады



5.3.2 Планировки



Составил: гл. специалист, к.т.н.

А. Камнев